

•Agradecimientos

A María, Martha, John, Octavio, Sandra, Manuela, Andrés y Alejandro.
A Carmen Victoria Restrepo por sus sugerencias metodológicas.
A Mady Samper por abrirnos las puertas de su casa y compartir sus ideas, sus producciones y las de su madre.
A Sara Bright por darnos los últimos minutos de su tiempo antes de irse del país.
A Camila Loboguerrero por darnos más de lo que pedíamos.
A Martha Rodríguez por su testimonio y ejemplo.
A Catalina Villar por escribirnos a pesar de su dedo inmovilizado.
A Clara Riascos y Jessica Grossman por su pronta respuesta.
A Eulalia Carrizosa, Bella Ventura, María Amaral y Julián David Correa por aceptar entrevistas telefónicas.
A Pedro Adrián Zuluaga y Juan Pablo Tamayo por la información que hizo posible tantas entrevistas.
A Andrés Bustamante y los demás monitores de la sala semiactiva de la Universidad de Antioquia por aguantarnos durante tanto tiempo y cargar el polvo de los ochenta años de la revista *Cromos* de un lado para otro.
A Juan Fernando Ospina por prestarnos su estudio.
Al Festival de Cine de Cartagena por reunirnos a todos en un lugar mágico.
Al Centro de documentación en cine y artes del Centro Colombo Americano de Medellín, al Fondo de Promoción Cinematográfica y a Edda Pilar Duque Isaza por facilitarnos sus archivos fotográficos.
A todos los que nos presionaron porque finalmente lo logramos.

•Contenido

LLEGADA DEL CINE A COLOMBIA, ENTREGUERRAS Y COTIDIANIDAD.	
1897-1910	17
Arribo del cinematógrafo y primeras exhibiciones	17
¿Derecho a ir al cine?	19
La aceptación del cinematógrafo	19
La educación, un dilema de clases	20
Divertirse con prudencia	23
La guerra de los mil días y la caballerosidad que arruinó una de las primeras producciones nacionales	23
La vida y el cine después de la guerra	25
INDUSTRIALIZACIÓN Y CINE, NUEVAS FORMAS DE PERCIBIR EL MUNDO.	
1910-1920	31
La Colombia de 1910	31
El cine, parte de la vida cotidiana	33
La influencia del cine en la vida	35
Las súplicas por la censura	39
La producción nacional	43
La autocensura	45
El fin de la década y el impulso de la primera guerra mundial	47
EL CINE Y LAS FÁBRICAS SOLICITAN PARTICIPACIÓN FEMENINA.	
1920-1930	51
Estilos de vida	52
El cine en los años 20	55
Primer largometraje argumental: <i>María</i>	56
<i>Aura o las violetas</i>	58
Llegaron los del norte: El cine y los dólares	61
Censura por todas partes	64
Bajo el cielo antioqueño	65
El fin de la prosperidad	69
Otras producciones	72
Las <i>vedettes</i> italianas	72

EL NUEVO PAÍS LIBERAL, DE LA POLÍTICA A LA REALIDAD. 1930-1940	75
País en crisis	75
La fiebre del <i>Star System</i>	77
Vida diaria	80
Cine colombiano de producción casera	82
Lo que se veía	82
Nuevas perspectivas para las mujeres	84
De la ley al hecho	88
El cine parlante	89
EL DESPERTAR. 1940-1950	93
Empiezan los cambios	93
Entretenimiento a lo americano	94
El regreso del cine colombiano, primeros atentados en su contra	96
Lily Álvarez, la primera productora colombiana	99
<i>Antonia Santos</i>	101
<i>Bambucos y corazones</i>	102
<i>El sereno de Bogotá</i>	104
Las mujeres y los proyectos del gobierno	105
Las mujeres y las películas	107
La posguerra y las bellezas de Cartagena	109
COLOMBIA ES ASÍ, DICTADURA Y DERECHOS. LAS PARADOJAS DE 1950-1960	113
El regreso de los conservadores	113
El retroceso de la libertad	116
Censura, cineclubes y publicidad	116
Las mujeres de la censura	118
Divas y cine en Colombia	119
Diva colombiana en el cine mexicano	121
Derechos en medio de la represión	122
El golpe	124
La dictadura y las mujeres	125
La televisión y los prejuicios en contra del cine	126
<i>La langosta azul</i> y los largometrajes	128

De la caída al frente nacional	130
Cine, crítica y más censura	131
CAMBIOS POLÍTICOS Y PRIMERAS DIRECTORAS COLOMBIANAS. 1960-1970	135
La dirección cinematográfica, una conquista de la mujer colombiana	136
La primera realizadora: Gabriela Samper	143
Su vida	143
El amor de Gabriela y el cine	146
<i>El páramo de Cumanday</i>	148
<i>Una máscara para ti, una máscara para mí</i>	149
<i>El hombre de la sal</i>	150
<i>Festival folclórico de Fómeque</i>	152
<i>Los santísimos hermanos</i>	152
Reconocimientos a su trabajo	154
La cárcel y el fin de una carrera	155
Martha Rodríguez y el cine político	159
Su vida	160
Chircales	164
Planas, testimonio de un etnocidio	168
Campesinos 1972-1974	170
Nuestra voz de tierra: Memoria y futuro 1973-1980	172
Amor, mujeres y flores 1984-1990	175
Nacer de nuevo	177
Después del cine, el video	180
Amapola la flor maldita 1994-1998	181
Nunca más 1999-2001	182
LA LUCHA ES DE TODOS. 1970-1980	185
La lucha colombiana	185
Nuevas imágenes para adorar	187
El cine colombiano: Represión y deseo, los primeros años de la década	190
El primer grupo de directoras colombianas y la ley de sobreprecio	192
Realizadoras colombianas y represión política	194

Las directoras colombianas en el cine de sobrepeso	195
Camila Loboguerrero: Dos largometrajes para Colombia, una vida dedicada al cine	198
Cambiar las cosas	203
De mujer a mujer, Camila Loboguerrero y Martha Rodríguez	203
Colombia, el cine y las mujeres durante la segunda mitad de la década	204
Los primeros argumentales. Maldonado Loboguerrero Ltda.	205
Narcotráfico, violencia y cine	206
Derechos: Focine 100%	208
El cuento se alargó: <i>Con su música a otra parte</i> , primer largometraje argumental de una colombiana	209
<i>La vida de perros</i> de los realizadores colombianos, los medimetrajes como respuesta a una nueva crisis	213
María Cano, la super-producción	213
Video: El presente y el futuro	215
IMPULSO CINEMATOGRAFICO E IGUALDAD DE GENEROS. 1980-1990	217
Focine	219
Cine mujer, una propuesta de género	221
Los trabajos de Cine Mujer	224
A primera vista	224
<i>Paraíso artificial</i>	225
<i>¿Y su mamá qué hace?</i>	226
Llegaron las feministas y el paso al video	227
Carmen Carrascal	228
¿En qué estamos?	229
Momentos de un domingo	231
Otros videos	232
La mirada de Myriam	232
Después de Focine	233
¿Quiénes eran?	235
Eulalia Carrizosa	235
Clara Riascos	238
Patricia Restrepo	240

Mady Samper, la herencia de hacer cine	247
El huracán (1982)	251
Mutación (1983)	252
Esperanza (1985)	254
El video	255
Teresa Saldarriaga	259
<i>Nelly</i> (1984)	260
<i>Gato por liebre</i> (1986)	263
<i>La noche que nos visitó Sonia</i> (1987)	263
María Emma Mejía	265
¡Bienvenida a Londres y a Colombia!	266
<i>Ana Lenoit</i>	267
Focine y la política	268
Mónica Silva	269
Bella y Joyce Ventura	271
Bella Ventura, directora	272
El papá de Simón, Bella Ventura	273
Joyce Ventura, directora	274
Otros trabajos	274
María Regina Pérez	276
Sylvia Amaya	279
Otras realizadoras	280
UNA NUEVA GENERACIÓN. 1990-2000	281
Patricia Cardoso	284
El reino de los cielos	287
María Amaral	289
Rock a la carrera	290
Jessica Grossman	292
Rita va al supermercado	292
Catalina Villar	294
El video, una alternativa	296
Gloria Nancy Monsalve	296
Libia Stella Gómez	298
CONCLUSIONES	301

BIBLIOGRAFÍA	303
ANEXO A: DIRECTORAS DE CORTOMETRAJES DURANTE EL CINE DE SOBREPRECIO	319
ANEXO B: FILMOGRAFÍA DE CAMILA LOBOGUERRERO	333
PERFIL Y OBSERVACIONES DE LOS JURADOS	339
ARCHIVO FOTOGRÁFICO	341

• **Resumen**

A partir de un trabajo de contextualización del proceso de incorporación de la mujer a la vida laboral, cultural y política del país, y mediante una investigación de tipo exploratorio, este trabajo examina la presencia y la participación de la mujer en el desarrollo del cine colombiano desde su llegada en 1897 hasta el 2000. Se presentan las condiciones de las producciones cinematográficas realizadas por mujeres, así como las características de su trabajo, y se incluyen todas las sinopsis encontradas de las películas dirigidas por colombianas.